

I

24/6  
3/

*A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRON*



# ADAGIETTO

*pour VIOLONCELLE*

*Avec Acc<sup>o</sup> de PIANO*

PAR

## J. HOLLMAN

Prix net: 1<sup>f</sup>75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

189-3

C

12



## MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

## Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
ALTÈS (E.) . . . . .	Trio en ut mineur . . . . . 8 »
BONIS (M.) . . . . .	Suite orientale . . . . . 4 »
BRAGA (G.) . . . . .	La Serenata . . . . . 2 50
—	Trio en la majeur . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 4. Trio . . . . . 8 »
CHAMINADE (C.) . . . . .	Op. 11. Trio en sol mineur . . . . . 8 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Op. 3. Trio en fa . . . . . 12 »
COUPERIN (F.) . . . . .	Concerts royaux revus par Georges MARTY . . . . . 10 »
DIEMER (L.) . . . . .	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en la majeur . . . . . 12 »
DURAND (A.) . . . . .	Op. 59. Méditation en mi majeur . . . . . 3 »
FRANCK (G.) . . . . .	Cantabile, extrait des pièces d'orgue . . . . . 2 »
—	Adagio du 3 <sup>e</sup> Choral, transcrit . . . . . 2 »
GODARD (B.) . . . . .	Op. 12. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . . 8 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
Indy (V. d') . . . . .	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, transcrit . . . . . 2 »
—	Fantaisie, par L. Roques . . . . . 5 »
LALO (E.) . . . . .	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en la mineur . . . . . 8 »
MATHIAS (G.) . . . . .	6 <sup>e</sup> Trio en si bémol . . . . . 12 »
MEREAUX (A.) . . . . .	Trio en fa mineur . . . . . 10 »
RAMEAU (J.-Ph.) . . . . .	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :
—	1 <sup>er</sup> Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.
—	2 <sup>e</sup> Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 <sup>er</sup> Menuet, 2 <sup>e</sup> Menuet.
—	3 <sup>e</sup> Concert: La Popinière, La Timide, 1 <sup>er</sup> Tambourin, 2 <sup>e</sup> Tambourin, en rondeau.
—	4 <sup>e</sup> Concert: La Pantomime, L'Indiscrete, La Rameau.
—	5 <sup>e</sup> Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.
—	Edition populaire en trio . . . . . 10 »
SAINT-SAËNS (G.) . . . . .	Op. 40. Danse macabre, par L. Roques . . . . . 5 »
—	Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette . . . . . 6 »
—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en mi mineur . . . . . 12 »
SARREAU (G.) . . . . .	Trio en ré mineur . . . . . 8 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en ré mineur . . . . . 7 »
—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . . 7 »
—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en sol mineur . . . . . 6 »
THOMÉ (F.) . . . . .	Op. 25. Simple Aveu . . . . . 2 50
WAGNER (R.) . . . . .	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT . . . . . 2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d') . . . . .	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. Roques . . . . . 2 50
SAINT-SAËNS (G.) . . . . .	Danse macabre . . . . . 5 »
—	La Jeunesse d'Hercule . . . . . 6 »
—	Phaéton . . . . . 5 »
—	Le Rouet d'Omphale . . . . . 5 »
—	Samson et Dalila, sélection . . . . . 4 »
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> sélection . . . . . 4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.
—	B. Marche religieuse.

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> sélection . . . . . 4 »
—	A. Grand Duo.
—	B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte.
—	Rienzi, Ouverture . . . . . 6 »
—	Sélection . . . . . 5 »
—	A. Prière.
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.
—	Tannhäuser, Ouverture . . . . . 7 »
—	Sélection . . . . . 5 »
—	Romance de l'Etoile et Marche.
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture . . . . . 6 »
—	Sélection . . . . . 4 »
—	A. Ballade de Senta.
—	B. Chœur des Fileuses.

## Piano et deux Violons

BRAGA (G.) . . . . .	Serenata . . . . . 2 50
COUPERIN (F.) . . . . .	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY) . . . . . 4 »
RAMEAU (Ph.) . . . . .	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre) . . . . . 10 »

## Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.) . . . . .	Trio . . . . . » »
-----------------------	--------------------

## Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . .	Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate . . . . . 1 35
—	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . . 2 50
BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la sonate en ut dièze mineur . . . . . 2 50
BRAGA (G.) . . . . .	Serenata . . . . . 2 50
DURAND (A.) . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . . 3 »
FRANCK (G.) . . . . .	Prélude, Fugue et Variation . . . . . 4 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
HÄNDEL . . . . .	Célèbre Largo . . . . . 1 75
RAFF (J.) . . . . .	Cavatine . . . . . 2 50
SAINT-SAËNS (G.) . . . . .	Lohengrin, Marche religieuse . . . . . 3 »
—	Op. 27. Romance . . . . . 3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude . . . . . 2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY . . . . . 3 »
—	Le Cygne, transcrit . . . . . 2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT . . . . . 3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY . . . . . 3 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT . . . . . 2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM . . . . . 3 »
VILAR (J.-E.) . . . . .	Illusion, Nocturne . . . . . 3 50
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS . . . . . 3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET . . . . . 3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. Roques . . . . . 3 »

## QUATUORS

## Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.) . . . . .	Op. 50. Quatuor en ut mineur . . . . . 10 »
INDY (V. d') . . . . .	Op. 7. Quatuor en la mineur . . . . . 10 »
JONGEN (J.) . . . . .	Quatuor . . . . . 12 »
SAINT-SAËNS (G.) . . . . .	Op. 41. Quatuor en si bémol . . . . . 10 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 47. Quatuor en mi bémol . . . . . 7 »
WIDOR (Ch.-M.) . . . . .	Op. 66. Quatuor en la mineur . . . . . 10 »

## Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . .	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . . 3 »
BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièze mineur . . . . . 2 50

## Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA . . . . .	La Serenata . . . . . 4 »
DURAND (Aug.) . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . . 3 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (G.) . . . . .	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum . . . . . 3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. Roques . . . . . 3 50
—	Op. 108. Barcarolle . . . . . 5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT . . . . . 3 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM . . . . . 3 »
THOMÉ (F.) . . . . .	Simple aveu . . . . . 2 50

## QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièze. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i> ) . . . . . 3 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 10 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 10 »
DEBUSSY (Cl.) . . . . .	Dances. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes.
—	Deux pianos . . . . . 6 »
—	Partition . . . . . 6 »
—	Parties séparées . . . . . 6 »

RAVEL (M.) . . . . .	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette.
—	Harpe solo . . . . . 3 50
—	Partition . . . . . 10 »
—	Parties séparées . . . . . 6 »
SAINT-SAËNS (G.) . . . . .	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . 10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes . . . . . 6 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 44. Quintette en mi bémol pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 5 »

## FANTAISIES

## en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.) . . . . .	Petite Suite . . . . . » »
INDY (V. d') . . . . .	Fervaal . . . . . 5 »
SAINT-SAËNS (G.) . . . . .	Ascanio . . . . . 5 »
—	Les Barbares . . . . . 5 »
—	Danse macabre . . . . . 5 »
—	Etienne Marcel . . . . . 5 »
—	Henry VIII . . . . . 5 »
—	Javotte . . . . . 5 »

SAINT-SAËNS (G.) (Suite) . . . . .	Phryné . . . . . 5 »
—	La Princesse Jaune . . . . . 4 »
—	Samson et Dalila . . . . . 5 »
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin . . . . . 5 »
—	Rienzi . . . . . 5 »
—	Tannhäuser . . . . . 5 »
—	Le Vaisseau Fantôme . . . . . 5 »

Tous ces prix sont nets



# PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALBERT (B.)... Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. Soupirs... 2 » 2. Sourires... 2 50	
BACH (J.-S.)... Aria en ré, par J. DELSART... 1 35	
BATTA (A.)... L'Abandonnée, rêverie... 1 75	
BATTANCHON (F.)... Cantilène... 2 »	
BERNARD (E.)... Op. 52. Barcarolle... 1 75	
BINET (F.)... Op. 53. Prière du Matin... 1 35	
BIZET (G.)... Op. 46. Sonate en sol... 6 »	
BOCCHERINI... Berceuse... 2 »	
BOELLMANN (L.)... Le Bal, transcrit... 2 50	
—... Petit Mari, Petite Femme, transcrit... 1 75	
—... La Poupée, transcrite... 1 35	
—... La Toupie, transcrite... 1 75	
BOCCHERINI... Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LORS... 2 50	
BOELLMANN (L.)... Op. 23. Variations symphoniques... 4 »	
—... Partition... 10 »	
—... Parties d'orchestre... 15 »	
—... Op. 25. Prière... 1 75	
—... Op. 31. Deux morceaux: N° 1. Valse lente... 2 »	
—... 2. Menuet... 2 50	
BRAGA (G.)... Op. 40. Sonate... 6 »	
BRANDOUKOFF (A.)... Sérénade... 2 »	
—... Élégie... 1 35	
—... Pesnia, chanson russe... 1 75	
GAIX D'HERVELOIS (de) Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS: 1° recueil... 3 50	
—... 2° recueil... 3 50	
CASELLA (C.)... Chant d'Amour, pensée élégie... 1 75	
—... En Andalousie, boléro... 2 »	
—... Nuit de Juin, rêverie... 1 75	
CHAMINADE (C.)... Gavotte... 2 »	
CHAPUIS (Aug.)... Pièce romantique... 1 75	
—... Impressions sylvestres: 1. Au Bord de l'Étang (Réverie)... 1 75	
—... 2. Le Vieux Chêne (Légende)... 1 75	
—... 3. Sous les Grands Hêtres (Choral)... 1 75	
—... 4. Dans la Clairière (Évocation)... 2 »	
—... 5. Les Ombres du Soir (Danse)... 2 50	
—... Fantaisie concertante... 3 50	
CHEVILLARD (C.)... Op. 11. Quatre petites pièces... 3 »	
—... Op. 15. Sonate... 6 »	
DAMI (A.)... Gavotte... 1 75	
DEBUSSY (Cl.)... 1° Arabesque... 2 50	
—... En bateau... 2 50	
—... Menuet... 2 50	
DIEMER (L.)... Op. 22. Sonate... 7 »	
—... Op. 34. Romance... 2 »	
—... Op. 56. Menuet... 2 50	
DURAND (A.)... Op. 76. Gai Printemps... 2 »	
DURAND (E.)... Mélodie et Canzonetta... 2 50	
DURAND (J.)... Romance... 2 »	
FALKENBERG (G.)... Caprice... 3 »	
FONTENAILLES (H. de) Élégie... 2 »	
FOURNIER (P.)... Adagio... 2 50	
GELLI (E.)... Appassionato... 2 »	
GODARD (B.)... Op. 61. N° 1. Aubade... 2 50	
—... Parties d'orchestre... 5 »	
—... Op. 61. N° 2. Scherzo... 2 50	
—... Parties d'orchestre... 5 »	
—... Op. 104. Sonate en ré mineur... 7 »	
GRIEG (Ed.)... Op. 13. Sonate, par V. HUSSONMOREL... 6 »	
GUIRAUD (E.)... Deux romances sans paroles: N° 1. Mélancolie... 1 75	
—... 2. Scherzando... 1 75	
—... Piccolino, cavatine... 1 75	
—... Piccolino, mélodrame... 1 75	
HÄNDEL... Célèbre Largo, par J. DELSART... 1 75	
HAUSER (M.)... Op. 11. Six romances sans paroles: N° 1. Chanson d'Amour... 1 35	
—... 2. Chanson du Berceau... 1 »	
—... 3. Barcarolle... 1 »	
—... 4. Chant du Soir... 1 35	
—... 5. La Capricieuse... 1 35	
—... 6. Romance... 1 »	
—... Réunies... 6 »	
HOLLMANN (J.)... Adagietto... 1 75	
—... Andante religioso... 1 35	
—... Intermezzo... 2 50	
—... Le Rouet... 2 50	
HURE (J.)... Air... 1 75	

	Prix Nets
INDY (V. d')... Op. 55. Choral varié... 3 50	
—... Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES... 1 75	
JACQUARD (L.)... Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis... 7 »	
—... En trois livres, chaque... 3 »	
JEMAIN (J.)... Sonate... 7 »	
JONGEN (J.)... Valse... 2 50	
KIEL (F.)... Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies... 7 »	
—... 1 <sup>re</sup> partie... 4 »	
—... 2 <sup>e</sup> partie... 5 »	
KOTSCHOUBEY (Peters)... Oh! Dites-lui, par RAPER... 2 50	
—... par VAN DER HEYDEN... 2 50	
—... par BATTA... 1 75	
LEFEBVRE (Ch.)... Op. 98. Sonate... 6 »	
MASSNET (J.)... Deux pièces... 2 50	
—... Andante (extrait)... 1 35	
MENDELSSOHN (J.)... Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie (cantate)... 1 75	
MUNCK (E. de)... Op. 3. Carlotta, romance sans paroles... 2 »	
—... Op. 4. Gavotte... 2 »	
—... Op. 5. Barcarolle... 2 »	
—... Op. 57. Élégie... 2 »	
NATHAN (E.)... Op. 85. N° 3. Cavatine... 2 50	
OLLONE (Max d')... Op. 85. N° 6. Tarentelle... 1 75	
RAFF (J.)... Op. 2. Fantaisie concertante... 2 50	
RAPPE (J.-B.)... Op. 2. Fantaisie concertante... 2 50	
RONCHINI (F.)... Andantino en ré... 2 »	
ROPARTZ (J.-Guy)... Sonate en sol mineur... 7 »	
ROUSSEAU (Sam.)... Sonate en la mineur... 7 »	
SAINT-SAËNS (C.)... Op. 32. Sonate en ut mineur... 7 »	
—... Op. 33. Concerto en la mineur... 6 »	
—... Partition... 8 »	
—... Parties d'orchestre... 12 »	
—... Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor... 2 »	
—... Partition... 1 50	
—... Parties d'orchestre... 3 »	
—... Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie... 2 50	
—... Op. 43. Allegro appassionato... 2 50	
—... Partition... 3 »	
—... Parties d'orchestre... 5 »	
—... Op. 45. Le Déluge, prélude... 2 50	
—... Op. 51. Romance en ré... 2 »	
—... Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne... 2 »	
—... Op. 91. Chant saphique... 2 »	
—... Op. 119. 2 <sup>e</sup> Concerto... 10 »	
—... Partition... 15 »	
—... Parties d'orchestre... 18 »	
—... Op. 123. 2 <sup>e</sup> Sonate... 10 »	
—... Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux... 1 75	
—... Etienne Marcel, pavane, par J. DELSART... 1 75	
—... Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon... 2 »	
—... Deux transcriptions, par G. PAPIN: N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix... 1 75	
—... 2. Printemps qui commence... 1 75	
SALMON (J.)... Berceuse... 1 75	
—... Op. 7. Suite... 4 »	
—... Op. 8. Intermezzo... 2 50	
—... Op. 11. 2 <sup>e</sup> Nocturne... 2 »	
—... Op. 13. Morceaux de fantaisie... 2 50	
SCHUMANN (R.)... Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters. Op. 15. Réverie, transcrite... 1 35	
—... Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor... 2 »	
—... Op. 85. Chant du Soir (Abendlied)... 1 »	
SELIGMANN... Op. 55. Première Confidence, mélodie... 2 »	
—... Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie... 1 75	
STIGELLI... Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN... 2 »	
THOME (F.)... Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles... 2 »	
—... Op. 29. Sous la Feuillée, romance sans paroles... 2 »	
VAN GOENS (D.)... Op. 13. Gavotte Irda... 1 75	
—... Op. 20. Deuxième Mazurka... 2 »	
—... Op. 21. Prélude... 2 »	
—... Op. 22. Berceuse... 1 75	
WAGNER (R.)... Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD... 1 35	
—... Rienzi, Prière, par RABAUD... 1 35	
—... Tannhauser, Romance de l'Etoile, par RABAUD... 1 35	
—... Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par DELSART... 1 75	
—... Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD... 1 35	
WIENIAWSKI (J.)... Op. 26. Sonate... 6 »	

## QUATUORS

### Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de) Op. 3. Quatuor: Partition... 8 »	
—... Parties séparées... 10 »	
CHAUSSEON (E.)... Op. 35. Quatuor en ut mineur: Partition in-8°... 8 »	
—... Parties séparées... 10 »	
CHEVILLARD (G.)... Op. 16. Quatuor en ré bémol: Partition in-8°... 8 »	
—... Parties séparées... 10 »	
DEBUSSY (Cl.)... Op. 10. 1 <sup>er</sup> Quatuor: Partition in-8°... 6 »	
—... Partition in-16°... 3 »	
—... Parties séparées... 8 »	
DUVERNOY (Alph.)... Op. 46. Quatuor en ut mineur: Partition in-8°... 8 »	
—... Parties séparées... 10 »	

GODARD (B.)... Op. 33. 1 <sup>er</sup> Quatuor... 6 »	
—... Op. 136. 3 <sup>e</sup> Quatuor en la... 8 »	
INDY (V. d')... Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor: Partition in-8°... 8 »	
—... Partition in-16°... 3 »	
—... Parties séparées... 10 »	
LUIGINI (A.)... Op. 5. 1 <sup>er</sup> Quatuor en ré... 6 »	
ROUSSEAU (Sam.)... Deux Pièces: Partition in-8°... 3 50	
—... Parties séparées... 5 »	
SAINT-SAËNS (C.)... Op. 112. Quatuor: Partition in-8°... 8 »	
—... Partition in-16°... 3 »	
—... Parties séparées... 10 »	
WITKOWSKI (G.-M.)... Quatuor: Partition in-16°... 3 »	
—... Parties séparées... 10 »	

Tous ces prix sont nets